



**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Фировская детская школа искусств**

п. Фирово, Комсомольская 16 тел./факс 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 индекс 172721
e-mail: fdshi@mail.ru сайт: www.дши-фирово.рф
ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001

РАССМОТРЕНО
на заседании

педагогического совета школы
Протокол
от 25.08.2022 года № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО
«Фировская ДШИ»

Гуськова Т.Ю.
Приказ № А-25а от 31.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Классический танец»**

Срок реализации 5 лет

Разработали: преподаватель Готина И.В..

п. Фирово

2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Широкое поле деятельности в вопросе эстетического воспитания подрастающего поколения представляет хореографическое воспитание, основой которого является классический танец.

Программа по предмету «Классический танец» составлена с учетом физических возможностей детей. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танцев.

При изучении дисциплины «Классический танец» следует проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед педагогом в процессе преподавания предмета.

Программа составлена на основе:

- Обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л.: Искусство, 1980г.
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца», М.: Искусство, 1972г.
- Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М., 1964г.
- Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
- Типовой программы по классическому танцу для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении МКУДО «Фировская ДШИ», а также введение его в Мир танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	48	54	48	54	48	54	442
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	64	72	612

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» при 5-летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 442 часа – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

6. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение искусством классического танца.

Задачи:

Воспитательные:

Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу;

Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;

Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;

Способствовать повышению у детей самооценки;

Обогатить духовный мир ребёнка;

Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощённость, чувство быть в центре внимания;

Повысить коммуникативную компетентность учащихся;

Развивающие:

Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;

Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;

Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;

Развить навыки сценического поведения и исполнительства;

Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Обучающие:

Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;

Научить приёмам танцевальной техники и терминологии Классического танца;

Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;

Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Данная программа направлена:

- на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений;
- на развитие компетентности в области хореографии;
- на формирование навыков на уровне практического применения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Методы обучения

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);
- инструктирование (наглядный - практический качественный показ);

- корректирование.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обеспечение учебным помещением.

Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- ноутбук.

Технические средства обеспечения.

- коврики;
- диски.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинар, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. Основной задачей подготовительной части является организовать и сосредоточить внимание учащихся и

направить все усилия на физическую нагрузку, подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса, приступить к формированию балетной осанки.

Задачей основной части урока классического танца является формирование балетной осанки (постановка корпуса, ног, рук, головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитание начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости. Исполняются движения классического экзерсиса от простейших первичных элементов до изучения прыжков и движений на пальцах.

Задачей заключительной части урока является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности. С этой целью рекомендуются различные танцевальные па, танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

При проведении основной части урока необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы, постепенно их разучивая.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп рук, ног, спины.
3. Темп движений должен быть медленным с последующим ускорением.

Основная часть урока.

С первых уроков нужно вырабатывать во всех движениях основу основ для любого танцовщика – апломб, т.е. устойчивость в танце, а для учащихся пока – устойчивость в каждом своем движении. Постановка корпуса не исчерпывается постановкой тела первой позиции лицом к станку и других позициях. Она должна быть главной целью любого урока, к выполнению которой нужно идти от движения к движению. Смысл занятий – это непрерывная работа над постановкой тела во всех движениях.

Правильная постановка корпуса предполагает высокий, чуть устремленный вперед корпус с ощущением сильно вытянутых ног от пяток до подтянутых бедер: естественные изгибы позвоночника оказываются как бы выпрямленными, лопатки чуть скользят вниз и лежат плоско, плечи опущены и раскрыты, готова держится прямо.

При разучивании с учениками отдельных движений, входящих в экзерсис, необходимо учитывать следующие методические рекомендации:

- при исполнении батман тандю работающая нога должна двигаться до тех пор, пока вес тела остается на опорной ноге. Скольжение ноги при этом начинается всей ступней, сохраняя, на сколько возможно, выворотной пятку. Достигнув предельной точки, пальцы выгибаются, и тогда подъем, икра и колено напрягаются до предела. Когда нога идет обратно, колено должно быть натянутым до того момента, когда от пола остается оторванной только пятка. В этот

момент следует расслабить колено, напрячь его снова нужно тогда, когда пятка касается пола в пятой позиции (имеется в виду расслабленное колено, а не согнутое). Если колено не расслаблено, невозможно плотно поставить пятку на пол в первую и пятую позиции, а это имеет большое значение. Во время отведения и возвращения работающей ноги в исходную позицию, мышцы бедра опорной ноги должны быть напряжены. Опорная нога во всех случаях вытянута в колене и сохраняет выворотность, прикасаясь к полу равномерно всей ступней. Устойчивость в «опоре» и напряжение-расслабление работающей ноги характеризуют две основные цели батман тандю;

- при изучении деми-плие необходимо, чтобы ученики не выпячивали ягодичные мышцы, соблюдали ровность поясницы. Как при деми-плие, так и при гранд-плие необходимо, чтобы ученики соблюдали полную выворотность ног, особенно верхней части бедра. При изучении гранд-плие важно добиться, чтобы ученики усвоили состояние как бы отдаленности корпуса от ног, т.е. при опускании в плие ноги сгибаются, а корпус тянется наверх. В противном случае можно потерять устойчивость. Состояние отдаленности корпуса и ног очень важно при всех упражнениях в плие и, особенно, в прыжках. Достигнув крайней точки плие, при опускании вниз, не следует задерживаться на ней, а немедленно начинать выпрямляться, иначе можно утратить пружинистость ног;

- ронд де жамб партер – первый шаг к достижению свободы в движении работающей ноги. Целью всей работы у палки должна быть выработка максимальной выворотности бедра. Вне этой цели движение теряет всякий смысл. В связи с этим ученикам необходимо прилагать усилия для сохранения выворотности ноги в двух важнейших моментах упражнения (когда нога идет из второй позиции назад или вперед). Если это не отработано, то ученики будут терять устойчивость при исполнении адажио. При выполнении ронд де жамб партер вслед за ногой, движущейся из второй позиции, очень часто у детей поворачиваются и плечи. В этом случае необходимо напомнить ученику о правильном положении «противоположного» плеча и бока бедра. Необходимо также следить, чтобы при движении ноги из второй позиции назад, подбирались ягодичные мышцы, а при движении из второй позиции вперед – подтягивался брюшной пресс:

- батман фондю по праву считают механизмом прыжка. Если разложить это упражнение на составные части, то можно убедиться, что в нем представлены все движения для подготовки к прыжку (плие и релеве). Деми плие, нажим на пятку – это и есть существо подготовки для подъема вверх при исполнении прыжка. Чем глубже плие, а следовательно и нажим на пятку, тем лучше будет прыжок. Занимаясь у палки, мы заменяем прыжок релеве. При отработке батман фондю необходимо обратить внимание на силу нажима при плие и на напряжение мышц в релеве. Если плие недостаточно глубоко, а пятка не плотно прижата к полу, сухожилие будет недостаточно растянуто и сила толчка вверх уменьшится. Здесь следует подчеркнуть, что малейшая деми плие перед релеве обеднит релеве его стремлению вверх, т.к. ослабит колено. В своем объяснении ученикам можно сравнить батман фондю с движением пружины, которую снимают в руке, а затем внезапно отпускают;

- при разучивании упражнений: батман фραπε, батман дубль фραπε, пти батман сюр лек у-де-пье и ронд де жамб ан Лер, нужно учитывать общие черты в их исполнении. Центр тяжести корпуса должен быть расположен на опорной ноге. Опорная нога натянута и выворотна. Верхняя часть работающей ноги от колена до бедра должна быть крепка, неподвижна и выворотна. Нижняя же часть ноги исполняет движение свободно.

- батман релеве лян, грен батман жете и батман де влпе развивают силу. Легкость и выворотность и изучаются в данной последовательности. Изучение их начинают в сторону и назад лицом к палке, а затем вперед, держась одной рукой за палку. При разучивании их в сторону необходимо следить, чтобы бедро работающей ноги было втянуто, а при разучивании назад были сильно напряжены ягодичные мышца и отведено назад «противоположное» плечо.

Каждое движение классического танца имеет определенный пространственный рисунок и исполнительскую протяженность. Поэтому необходимо требовать от учащихся четкого музыкального исполнения, развивая музыкально-ритмическую координацию.

Первоначальное изучение прыжков – наиболее трудный раздел урока, который требует большой подготовительной работы. Одним из основных упражнений для подготовки к прыжкам является релеве, но на полупальце, выполняемое с деми плие и без него. Прыжки состояются из предварительно усвоенных элементов экзерсиса.

В момент прыжка колени, подъем и пальцы должны быть предельно напряжены и вытянуты. Прыжок следует выполнять с подтянутыми бедрами и с соблюдением заданной позиции ног и рук. После прыжка возвращение на пол должно быть пружинистым, без потери темпа для исполнения следующего прыжка. Сначала пола касаются пальцы, затем через полупальцы нога, сохраняя выворотность, переходит на всю ступню и опускается в деми плие. Прежде, чем приступить к разучиванию программных прыжков, отработать с учениками трамплинные прыжки без четкого соблюдения позиций. Изучение программных прыжков начинается у станка, стоя лицом к палке, а затем переносится на середину зала.

1 год обучения

№№	Наименование	К-во час.
Экзерсис у станка		
Все движения экзерсиса в первом полугодии изучаются лицом к станку		
1.	Позиция ног (первая, вторая, третья)	2
2.	Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	2
3.	Деми плие по первой, второй и третьей позициям	2
4.	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад	2
5.	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад	3
6.	Батман тандю дубль	2
7.	Пассе партер	2
8.	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан	1
9.	Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан	3
10.	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная)	3

11.	Подготовка к батман ффраппе (в сторону, вперед, назад)	2
Экзерсис на середине зала		
1.	Положение эпольман круазе	3
2.	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы)	2
3.	Трамплибнные прыжки	3
Экзерсис у станка (2 полугодие)		
1.	Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции	3
2.	Батман тандю жете из первой позиции в сторону, вперед, назад	1
3.	Препарасьон к рон де жамб партер	1
4.	Ронд жамб партер ан де ор и ан де дан	1
5.	Батман ффраппе носком в пол, в сторону, вперед, назад	1
6.	Релеве на полупальце по первой, второй позициям с вытянутых ног (низкие и средние)	3
7.	Релеве лян на 45 град. в сторону, вперед, назад из первой позиции	3
8.	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	3
9.	Позиция ног: пятая и четвертая	1
Экзерсис на середине зала		
1.	Деми плие на первой, второй позициях ан фас, по третьей позиции ан фас и эпольман круазе	3
2.	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад	3
3.	Батман тандю с деми плие по первой позиции	3
4.	Батман тандю дубль	3
5.	Пассе партер ан фас	3
6.	Деми-рон де жамб партер ан де ор и ан де лян	3
7.	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе	3
	ИТОГО:	68

2 год обучения

№№	Наименование	К-во час.
Экзерсис у станка		
1.	Позиция ног: пятая, четвертая	2
2.	Деми плие по пятой и четвертой позиции	2
3.	Гран-плие по первой, второй, пятой позициям	2
4.	Батман танд. По пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)	2
5.	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад (ан фас)	2
6.	Батман тандю пур ле пье	2
7.	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад	2
8.	Батман тандю жете баланеуар	2
9.	Рон де жамб партер ан деор дидан на деми плие	2
10.	Батман фондю носком в пол, в сторону, вперед, назад	2
11.	Батман сутеню носком в пол, в сторону, вперед, назад	2
12.	Пти батман сюр лек у-де-пье	2
13.	Батман дубль ффраппе носком в пол во всех направлениях	2
14.	Батман релеве лян на 90 град во всех направлениях ан фас, из первой и пятой позиций	2
15.	Гранд батман жете в сторону, вперед, назад	2
16.	Релеве на полупальцы по пятой позиции с вытянутых ног и деми плие	2
17.	Па де буре семпль ан деор и ан дедан (с переменной ног	2
Экзерсис на середине зала		
1.	Деми плие по пятой позиции и ан фас и эпольман	1
2.	Гранд плие по первой, второй, пятой позициям ан фас	1
3.	Батман тандю по пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	2
4.	Батман тандю жете из пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	2

5.	Батман тандю жете пике из первой и пятой позиций в сторону, вперед, назад ан фас	2
6.	Препарасьон к рон де жамб партер ан деор и ан дедан	2
7.	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан	2
8.	Батман фраппе носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	2
9.	Пти батман сюр лек у-де-пье	2
10.	Малые и большие позы: круазе, эфассе вперед и назад носком в пол	2
11.	Релеве на полупальцах по первой, второй, пятой позициям с вытянутых ног и из деми плие	2
12.	Третья форма пор-де-бра	2
13.	Па де-бурре семпль ан деор и ан дедан	2
Аллегро		
1.	Тан соте по пятой позиции	2
2.	Шанжман де пье	2
3.	Па эшаппе на вторую позицию	2
4.	Па ассамблее с открыванием ноги в сторону	2
5.	Па балансе	2
	ИТОГО:	68

3 год обучения

Экзерсис у станка

1.	Малые и большие позы: круазе, эфассе вперед и назад носком в пол	4
2.	Гран плие по четвертой позиции	2

3.	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан по всей стопе	2
4.	Батман фондю на 45 град. в сторону, вперед, назад	4
5.	Батман сутеню на 45 град. в сторону, вперед, назад	2
6.	Батман фраппе на 30 град. в сторону, вперед, назад	4
7.	Батман дубль фраппе на 30 град. в сторону, вперед, назад	3
8.	Рон де жамб ан Лер ан деор и ан дедан	4
9.	Батман ретире	3
10.	Батман девлоппе на 90 град в сторону, вперед, назад	5
Экзерсис на середине зала		
1.	Позы: первый, второй, третий арабеск носком в пол на вытянутой ноге	4
2.	Деми плие по четвертой позиции и ан фас и эпольман круазе	4
3.	Гран плие по четвертой, пятой позициям эпольман круазе	4
4.	Рон де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие	4
5.	Батман фондю носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	4
6.	Батман сутеню носком в пол в сторону, вперед, назад ан фас	4
7.	Батман дубль фраппе носком в пол ан фас	4
8.	Батман ревелле лян на 90 град. Во всех направлениях ан фас	5
9.	Гран батман жете из первой и пятой позиции в сторону, вперед, назад ан фас	5
10.	Тан лие партер вперед и назад	5
Аллегро		
1.	Гран шанжеман де пье	4
2.	Пти шанжеман де пье	4
3.	Па эшаппе на вторую позицию с окончанием на одну ногу – другая в положении сюр лек у-де-пье спереди или сзади	4
4.	Па ассамблее с открыванием ноги вперед и назад ан фас	4
5.	Сисон семпль ан фас	3
6.	Па глиссад с продвижением в сторону	4

7.	Пти па шассе вперед ан фас и эпольман круазе	3
ИТОГО:		102

4 год обучения

№№	Наименование	К-во час.
Экзерсис у станка		
1.	Батман тандю в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад	3
2.	Батман тандю жете в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад	4
3.	Рон де жамб на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе	3
4.	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе на 45 градусов	5
5.	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол	3
6.	Батман фраппе в маленьких позах круазе и эфассе носком в пол	4
7.	Рон де жамб ан Лер на 45 град. Ан деор и ан дедан на всей стопе	4
8.	Батман девлоппе пассе на 90 град. В сторону, вперед и назад ан фас	5
9.	Третья пор-де-бра с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону	4
10.	Полуповороты в пятой позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах (начиная с вытянутых ног и с деми плие)	4
Экзерсис на середине зала		
1.	Батман тандю а маленьких позах круазе и эфассе вперед, назад	4
2.	Батман тандю жете а маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад	4
3.	Деми рон де жамб на 45 град. Ан деон и ан дедан на всей стопе	4
4.	Батман девлоппе на 90 град. Во всех направлениях ан фас	4
5.	Четвертая форма пор-де-бра	6
6.	Тан лие партер с перегибом корпуса назад и в сторону	6
Аллегро		
1.	Тан соте по четвертой позиции ан фас	4
2.	Па эшаппе в четвертую позицию ан фас	4

3.	Па эшаппе во вторую позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении сюр лек у-де-пье вперед и назад	5
4.	Шанжман де пье ан туран на одну четвертую поворота	6
5.	Па жете с открыванием ноги в сторону	6
6.	Па глisse вперед и назад ан фас	5
7.	Сиссон ферме в сторону ан фас	5
ИТОГО:		102

5 год обучения

Экзерсис у станка

1.	Батман тандю в больших позах круазе и эфассе вперед и назад	4
2.	Батман тандю жете в больших позах круазе и эфассе вперед и назад	4
3.	Батман фондю в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.	4
4.	Батман сутеню в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 45 град.	5
5.	Батман фραπε и батман дубль фραπε с окончанием в деми плие ан фас	5
6.	Батман фραπε в маленьких позах круазе и эфассе вперед и назад на 30 град.	5
7.	Батман релеве лян на 90 град. В позах круазе, эфассе вперед и назад, второй и третий арабеск	5
8.	Гран батман жете в позах круазе, эфассе вперед, назад, второй и третий арабеск	4
9.	Релеве на полупальцы с работающей ногой в положении сюр ле-ку-де-пье и на 45 град. Вперед, в сторону, назад	4
10.	Па томбе на месте, другая нога в положении сюр лек у-де-пье	4
11.	Па купе на всю стопу и на полупальцы	3
12.	Маленькие и большие позы экарте вперед, назад носком в пол	5

Экзерсис на середине зала		
1.	Батман тандю в больших позах круазе, эфассе вперед и назад	3
2.	Батман тандю жете в больших позах круазе, эфассе вперед и назад	3
3.	Батман фондю в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад носком в пол	4
4.	Батман сутеню в маленьких позах круазе, эфассе вперед, назад носком в пол	4
5.	Батман фραπε в маленьких позах круазе, эфассе вперед и назад носком в пол	4
6.	Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан на 45 град.	3
7.	Батман релеве лян на 90 град. В позах круазе, эфассе вперед и назад, первый, второй, третий арабеск	5
8.	Гран батман жете в позах круазе, эфассе вперед и назад	3
9.	Третье пор-де-бра с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону	4
10.	Полуповорот в пятой позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с деми-плие	3
Аллегро		
1.	Тан соте по четвертой позиции эпольман круазе	2
2.	Шанжман де пье ан туран на ½ поворота	2
3.	Па эшаппе в четвертую позицию эльпоман круазе	2
4.	Па ассамблее в маленьких позах на круазе вперед, назад	2
5.	Па глиссад в маленьких позах вперед и назад	2
6.	Сиссон семпль эпольман круазе	2
7.	Сиссон ферме вперед и назад ан фас	2
	ИТОГО:	102 ч.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.

- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Общеразвивающая программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание истории балета;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

учащиеся с хорошими хореографическими данными;

учащиеся со средними хореографическими данными.

I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации).

Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на экзамене:

5«Отлично»: Безупречное исполнение комбинаций у станка, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

4 «Хорошо»: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

3«Удовлетворительно»: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По завершению изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Истоки классического танца.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Упражнения на середине зала: положение корпуса en face, позиции ног, позиции рук, перегибы корпуса, полуповороты, повороты и наклоны головы, прыжки(трамплинные и с поджатием), вращение (на месте и по диагонали).	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Упражнения у палки: положение корпуса, рук и позиции ног, полуповороты повороты и наклоны головы, перегибы корпуса, demi pli�e, battement tendu, releve.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг с носка, с хлопками, приставные шаги, с хлопками, шаги на полу пальцах, шаг подскок (в повороте и на месте), бег.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ), наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
7	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснения, анализ), наглядный(исполнение педагогом), практический(упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Фестиваль.

II год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактически й Материал и ТСО	Формы подведени я итогов
1	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов),	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдени е, беседа.

	безопасности.		практический(упражнения, тренинг).		
2	Упражнения у палки: demi plié и grand plié, battement tendu с demi plié, battement tendu jete, releve (с demi plié), bat.releve lent на 45*, retires.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, I port de bras en fase, demi plié, releve, bat.tendu, temps leve soule(лиц. к пал.), вращение на месте.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), шаг polkas, перескок.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальной польки. Танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).		дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

III год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки:battement tendu с pourlepiéd, passé par terr, battement tendu jete с demi plié, понятие en dehors и en dedans, demi rond de jambe par terr en dehora, en dedans, bat.fondu, положение ноги sur le cou-de-pied и cju-de-pied, bat.frappe, bat.soutenu, bat.releve lent на 90*, grand bat.jete.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: положение корпуса epaulement, I port de bras в epaulement, demi plié по V поз. в epaulement , releve (с demi plié) по V поз. в epaulement, bat.tendu en fase по V поз., bat.tendu jete en fase, temps leve soule в epaulement, changement de pieds	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.

	(лиц. к пал.), pas echange (лиц. к пал.), вращение.				
4	Танцевальные движения: pas chasse.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).		дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

IV год обучения

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки:demi plié и grand plié, включая IV поз., battement tendu c doubles pourlepi�d, battement tendu jete c piques, temps leve par terr, rond de jambe par terr en dehors, en dedans по точкам, III port de bras, как заключесние к комбинациям, bat.fondu на 45*, bat.soutenu на 45*, bat.frappe на 45*, bat.developpe, grand bat.jete по V поз. Полуповороты от палки и к палке.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: II port de bras в ераulement, bat.tendu jete по V поз. в ераulement, grand plié по V поз. в ераulement, demi rond de jambe par terr en dehors, en dedans ,changement de pieds с окончанием в ераulement, pas echange с окончанием в ераulement , вращение, tur chennes.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pas balance, в повороте, pas de bourse с переменной ног, сценический бег, вальсовый шаг.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практиче		дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

№	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Упражнения у палки: battement tendu с переходом по II поз., battement tendu с doubles piques, battement tendu jete balance, demi rond de jambe на 45*, bat.fondu на полу пальцы, bat.frappe на полу пальцы, bat.soutenus на полупальцы, маленькая и большая поза croisee и efface, повороты по V поз. от палки и к палке, bat.developpe, passé, grand bat.jete на 1/4, растяжка ног.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на середине зала: temps lie par terr, III port de bras en fase, маленткая и большая поза croisee, efface, demi plié и grand plié по IV поз. в epaulement, rond de jambe par terr, bat.fondu en fase, bat.frappe en fase, I arabesques, pas assemble, pas echarpe в IV поз., сценический sissone в I arabesques.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
4	Танцевальные движения: pas de bourse с окончанием в epaulement, вальсовый правый поворот, левый поворот.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа: этюд,танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).		дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» / СПб.: 1996 г.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
- Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
- Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
- Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
- Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
- Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
- Звёздочкин В. А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
- Кремшевская Г.Д. Агрипина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
- Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
- Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациоз Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
- Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического